

Поездка твоей мечты



Стр. 3

Семья – начало всего



Стр. 5

Пушистики в моей семье

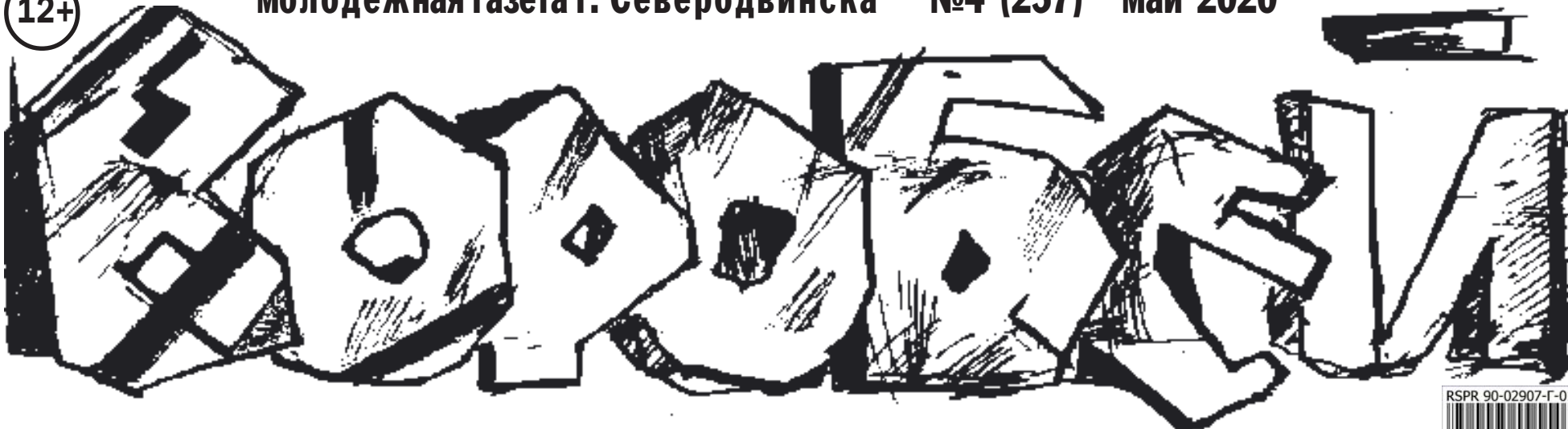


Стр. 7



12+

молодёжная газета г. Северодвинска №4 (257) май 2020



RSPR 90-02907-F-01



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

ПОБЕДА – В НАШИХ СЕРДЦАХ!

О праздновании Дня Победы читай на стр.2



Май – замечательный месяц: всё зеленеет и очень много солнца. А ещё этот май напомнил нам о том, что 75 лет назад наш народ одержал победу над фашизмом! И хотя Девятого мая мы не смогли собраться на площади Победы, пройти с портретами своих родственников-солдат в «Бессмертном полку», увидеть парад, многие из нас всё равно нашли возможность сказать «спасибо» ветеранам, пусть и не лично. Ведь что бы ни случилось, эта Победа живёт и будет жить в наших сердцах!

Очень радостно было наблюдать за тем, как люди готовились любимому всеми празднику! Выкладывали в Интернете семейные фотографии, записывали видеоблагодарности ветеранам, украшали окна портретами фронтовиков, цветами и звёздами, участвовали в конкурсах на военную тему. И главная акция Дня Победы – «Бессмертный полк» всё-таки состоялась, даже в онлайн-режиме.

Очень важно не забывать подвиг наших предков! Это здорово, что большая часть людей нашей необъятной страны не осталась в стороне.

Надя БЕЗГОДОВА

(СТО)ЛИЦА

Чтобы помнили

В каждой семье в День Победы вспоминают и чествуют героев войны, смотрят фильмы о тех страшных событиях. Какие же военные киноленты оставляют след в душах ребят нашего поколения?

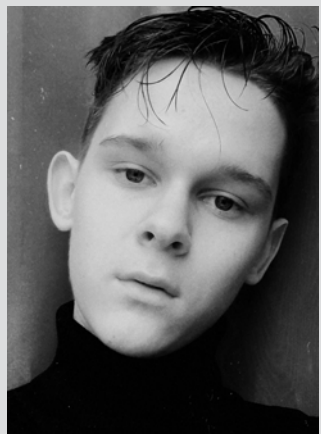


Маша Иванова, 15 лет:

– «Мальчик в полосатой пижаме». Этот фильм рассказывает нам историю дружбы сына немецкого коменданта концлагеря и мальчика-еврея. Мы видим, как новые власти одурманивают разум людей, приказывая им делать ужасные вещи, и многие при этом забывают о том, что они люди. Зацепил фильм своей проблематикой: на войне люди теряют здравый смысл и вместе с ним что-то очень важное в их жизни.

Катя Палоусова, 13 лет:

– Самый лучший фильм о войне, который я смотрела, – «А зори здесь тихие». У меня не укладывается в голове, как можно было создать такой фильм: пронзительный, глубокий, запоминающийся. Такие фильмы сложно описывать, так как эмоции бурлят, а слёзы наворачиваются сами по себе.



Егор Коновалов, 15 лет:

– Нельзя говорить, что фильм передаёт военную атмосферу, потому что невозможно передать то, что чувствовали люди на войне. Но мне хочется выделить фильм «Битва за Севастополь». Он зацепил меня историей про девушку-снайпера. Мне понравилось, что в этом фильме наряду с военными действиями показали, что люди не теряли надежду на светлое будущее и даже влюблялись. Когда смотришь такие фильмы, начинаешь задумываться о том, как людям было тяжело. Мне во время просмотра было стыдно за то, что люди устраивают войны.

Олег Корольков, 16 лет:

– Безусловно рекомендую к просмотру фильм «Белый тигр». Он рассказывает о конце Великой Отечественной войны, когда обе стороны обессилены затяжными боями. Фильм интригует с самого начала, сразу вовлекает, даже если начать смотреть с середины, и концовка довольно неожиданная.



Дмитрий Лиходед, 15 лет:

– Любые фильмы советского производства. Они полностью показывают ситуации, которые были в те годы. Именно эти фильмы дают понять о войне многое. Например, «Горячий снег» и «Битва за Москву». В первом показывается сложная ситуация под Сталинградом, из которой, казалось бы, нет выхода. Второй фильм даёт представление о том, что было в начале войны, на что были готовы люди, чтобы не дать немцам заполнить Москву.



Настя Теплякова, 16 лет:

– «Мы из будущего» – фильм, в котором поднимаются очень важные вопросы в нашей жизни: истинная любовь, настоящая дружба, преданность Родине. Попав в военное прошлое и вернувшись в настоящее время, ребята стали ценить простые вещи, которые для многих являются обыденностью: мирное небо надо головой, шум города и счастливые лица прохожих. Это фильм оставил след в моей голове, я сама сделала многие выводы, посмотрев его.



Соня НЕЧАЕВА

ПРАЗДНИК!

Помним и гордимся!

Сколько лет уж прошло

с той поры,

Как горела земля под ногами,
Многих нет ветеранов войны,
Но, мы помним о них,

они с нами...

А.С. Мельников

А лет прошло уже немало – в этом году мы отметили 75-летие Великой Победы. И до сих пор чтим подвиги, которые наши прадеды совершили тогда, никогда не забудем! В условиях самоизоляции, конечно, праздновать такой день было непривычно. Но всё равно каждый ощущал его в своём сердце. Многие приняли участие в различных акциях, тем самым выразив благодарность павшим и ветеранам.

Наш город не остался в стороне, ведь во времена Великой Отечественной войны Молотовск, позже переименованный в Северодвинск, работал изо всех сил, оказывая помощь

стране и армии. В городе был госпиталь Карельского фронта, на заводе ремонтировали производственное оборудование и флот, порт круглогодично принимал суда союзников по антигитлеровской коалиции. Очень многие ушли на фронт, их рабочие места занимали женщины, старики и дети – так наш город-труженик тоже приближал Победу.

В связи с пандемией многие акции в честь 9 мая были перенесены в Интернет. Например, в группе «75 лет Победы – Северодвинск» на сайте «ВКонтакте» состоялась акция «Стихи Победы»: люди читали произведения, посвящённые героям войны. В этой же группе ветеранов поздравили многие депутаты, директора важных промышленных предприятий и военные.

В рамках акции «Окна Победы» город украсили красиво

оформленные окна. Творческие коллективы Центра судоремонта «Звёздочка», Детской музыкальной школы №3 и другие лично поздравили ветеранов, устроив праздник прямо у них во дворе.

Ежегодная акция «Бессмертный полк» в этом году тоже прошла в онлайн-формате, в нашем городе в ней приняло участие более 12 тысяч человек. На главной площади и улицах возникли фотогалереи под открытым небом.

Городской музей разместил на своём сайте новую виртуальную выставку «Война и дети» и многие другие документальные материалы о жизни города в годы Великой Отечественной войны и его вкладе в Великую Победу.

Ничто не забыто, никто не забыт!

Ваня КОЛЕСНИКОВ

Фото из архивов городского краеведческого музея



ПРОЕКТЫ

Мы на равных

В марте в нашем городе стартовал новый проект – «Творческая лаборатория «МЫ НА РАВНЫХ»». По идее организаторов, Творческая лаборатория объединит усилия работников сферы образования и студентов по выстраиванию инклюзивной образовательной среды, а также даст возможность выявить и поддержать одарённых детей с ограниченными возможностями здоровья.

Это уже третий проект, реализуемый Ассоциацией «Содействие развитию гуманитарных наук и социальной, психолого-педагогической практики» при поддержке Фонда Президентских грантов. Сейчас идёт подготовка по всем направлениям Лаборатории, а с начала нового учебного года под руководством педагогов-кураторов начнётся работа в трёх школах Северодвинска: МАОУ «СОШ № 3» (куратор К.В. Космачева), МАОУ «СОШ № 19» (С.Ю. Мальчихина) и МАОУ «СОШ № 21» (Е.К. Ушпалевич). В сентябре – октябре в рамках лаборатории педагоги и студенты старших курсов,

обучающиеся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование», будут осваивать технику рисования песком, приёмы создания пластилиновых мультфильмов, после чего в ноябре – декабре проведут занятия с учащимися инклюзивных классов. В итоге созданные ребятами мультфильмы будут размещены на странице проекта в социальной сети «ВКонтакте», а результаты песочного рисования будут представлены на передвижной выставке, которая пройдёт в январе – феврале 2021 года по образовательным организациям Северодвинска.

Помимо этого, проект предполагает участие в нём ребят из разных школ г. Северодвинска и Архангельской области: в ноябре – декабре 2020 г. на базе Филиала САФУ в г. Северодвинске для учащихся 5–8 классов пройдут открытые адаптированные интеллектуальные игры; в феврале – марте 2021 г. состоятся спектакли с участием детей инклюзивных классов и городской



конкурс чтецов; в апреле 2021 г. в рамках проекта пройдёт традиционный для города концерт для детей с ОВЗ «Мы сами». Завершится проект в мае 2021 г. всероссийской научно-практической конференцией с публикацией сборника материалов по итогам работы Творческой лаборатории с участием педагогов школ, аспирантов, магистратов, студентов.

По ожиданиям авторов проекта, Творческая лаборатория поможет детям с ограниченными возможностями здоровья преодолеть коммуникативные и социальные барьеры в ходе совместной творческой деятельности со сверстниками.

Надежда МОРОЗОВА,
руководитель проекта,
председатель Ассоциации
«Содействие»

ВАЖНАЯ ПТИЦА

«Какие они – звёзды?»

Проект Российского движения школьников «Классные встречи» – это общение с интересными людьми разных профессий. Встречи проходят как в регионах по всей стране, так и онлайн в группе проекта. Они дают возможность из первых уст узнать истории этих людей, их путь в профессию. 12 апреля, в День космонавтики, руководитель проекта Александра Сидко провела «классную встречу» с Сергеем Николаевичем Рязанским, председателем РДШ, лётчиком-космонавтом, Героем России. Он рассказал о своём прошлом и настоящем.

С детства Сергей Николаевич мечтал стать учёным, биологом. Он и сейчас считает, что природа – наше главное богатство, его надо беречь. В школе Сергей Рязанский учился в биологическом классе, затем закончил биологический факультет МГУ, пошёл работать в институт медико-биологических проблем, который занимался медицинским сопровождением космических полётов и биоспутников.

Однажды Российская академия наук решила набрать учёных в отряд космонавтов. Сергею Николаевичу лишь нужно было пройти медкомиссию – и вот он уже в этом отряде. Интерес к космосу был связан с тем, что космонавтикой был увлечён его дедушка. К сожалению, он умер, когда Сергей был совсем маленький, но уважение к космонавтике как к чему-то очень сложному

и интересному осталось.

Когда Сергей сказал семье о том, что решил стать космонавтом, его родные отреагировали в основном с опаской, они понимали, что это решение полностью поменяет стиль жизни, хотя нет никакой гарантии, что он точно полетит в космос.

На встрече Сергей Николаевич рассказал о своих ощущениях от первого полёта: «Я был в восторге от того, что я в ракете, ракета летит в космос. Это незабываемые ощущения. Это было очень волнительно и радостно». Сергей Рязанский – первый выпускник МГУ, который совершил полёт в космос, и первый в мире учёный – командир космического корабля! В космос он летал два раза, а в открытый космос выходил четыре. Всего в безвоздушном пространстве Сергей Николаевич провёл 304 дня, двадцать три часа двадцать две минуты! «Хотя я и не был на Марсе, я принимал участие в эксперименте «Марс-500». Я был командиром трёх экипажей, которые имитировали полёт на Марс. Мы находились в строгой изоляции, у нас будто бы не было связи с Землёй, лишь раз в неделю нам передавали новости. Было полное ощущение, что мы летим, нам воссоздали все условия полёта».

Он ответил и на другие вопросы о космосе. «Проблемы с чувством невесомости существуют, ведь мы созданы для того, чтобы жить и работать в гравитации. И как только мы оказываемся в

невесомости, наш организм, который очень своеобразно устроен, начинает разрушать то, что ему сейчас не нужно. Космонавты очень много тренируются на станции, чтобы быть готовыми вернуться на Землю и чувствовать себя хорошо. Самое важное – поддерживать себя в форме, чтобы в нормальном, здоровом виде вернуться обратно», – рассказал Сергей Николаевич.

Сергей Николаевич никогда не думал, что станет председателем Российского движения школьников. Он просто занимался своими проектами, ему очень хотелось создать интересные, интерактивные образовательные проекты о космосе, разнообразить обучение в школе. Наверное, тогда и заметили Сергея Николаевича и как активному человеку ему предложили помочь создать такое движение. А председателем РДШ его выбрали на съезде представителей всех регионов. Он считает, что это большая честь, это интересная и ответственная работа, потому что движение расширяется с каждым месяцем, наполняется новыми идеями.

Сейчас РДШ запускает несколько проектов, связанных с космосом, и Сергей Николаевич хотел бы, чтобы популяризация космонавтики у нас была повсеместно. Пробуются различные форматы, например, совместно с «Роскосмосом» запускается проект «Тренировки с космонавтом», где будут отдельные про-



граммы для взрослых и детей с интересными, креативными заданиями и хорошими призами. «Проектов много, и я уверен, их будет ещё больше. Они разнообразные, очень разноплановые. Ещё мы отслеживаем региональные проекты и стараемся вывести их на федеральный уровень. Мне очень нравится проект «Классные встречи», потому что это возможность встретиться с интересными людьми. Я люблю проект «Территория самоуправления» – там собираются самые-самые активные, те, кто реализует какой-то свой социальный проект. Я горжусь этими ребятами, именно от таких активных людей зависит будущее нашей страны. Только из таких ребят вырастут люди, которые поменяют нашу страну к лучшему, будут сами создавать что-то новое».

Сергей Рязанский уже написал три книги, одну из которых рекомендуют при подготовке к олимпиадам по астрономии. Ещё книги будут точно, пока обсуждается несколько идей. А сейчас

он уже заканчивает работу над книжкой для детей младшего возраста. В ней в сказочной форме рассказывается об уникальной методике – как с помощью ассоциаций запомнить все созвездия на небе.

У Сергея Николаевича есть увлечения, от которых он получает почти такие же ощущения, как от полёта в космос. Это спорт, а также игра на гитаре. Даже на космической станции его экипаж собирался вместе и пел песни под гитару.

И вернёмся к космосу. На вопрос «Какие они – звёзды?» Сергей Николаевич ответил так: «Звёзды безумно красивые и далёкие. Когда ты смотришь на небо, видишь огромное количество звёзд и понимаешь, какие же мы всё-таки маленькие, и какие наши проблемы маленькие...»

Действительно, давайте же тянуться к звёздам, не создавать ненужных проблем на Земле и учиться мыслить космически.

Надя БЕЗГОДОВА

Фото из группы «Классные встречи РДШ» в ВК

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Приближается лето, и у наших активистов в голове уже набатом стучит слово «слёт». Лагерь – в Архангельской области, моря и пляжа нет – только бассейн, погода – если повезёт... Но почему тогда столько ребят каждый год обязательно собираются здесь, даже если есть возможность поехать на крутой отдых за границу с родителями? Что это за место и почему о нём говорят? Расскажу на своём примере.

Прошлый год для меня был наполнен различными поездками, но самым ярким воспоминанием остался летний слёт в лагере «Ватса-парк». Я была и во Всероссийском детском центре «Орлёнок», но и тот ушёл на второй план. Родители были в недоумении: как так, ребёнок ездил в такой лагерь, о котором мы и мечтать не могли, но, приехав со слёта, заявляет: «Это лучшее, что могло произойти в моей жизни!».

Я должна была впервые поехать на слёт два года назад, но обстоятельства сложились по-другому. «Ну ладно, может, оно и к лучшему», – подумала я и ошиблась. Лучше бы поехала.

Лето 2019-го. Ехала я на слёт с уверенностью, что всё знаю. Мои друзья рассказали много интересного про слёты: про людей, про места, про возможности и раскрытие себя. И тогда я твёрдо решила: «В этом году точно

Поездка твоей мечты

поеду, и ничто мне не помешает!». Чем ближе был поезд, тем сильнее дрожали колени и закрадывалась мысль: «А может, отказаться?». Но деньги заплачены, а задача не выполнена – не в моём духе. Еду!

Уже в поезде мы познакомились с замечательной девочкой. Она была скромной, и мы даже подумать не могли, что она будет такой активной на слёте. «Да уж, с людьми тут будет туго», – подумала я и вновь ошиблась.

В отряд попала с подружкой, чему была безумно рада, так как боялась, что знакомств тут не заведу. Все вожатые на слёте стали для нас примерами для подражания: активные, дружелюбные, коммуникабельные. Как только я это поняла, все мои «плохие» мысли о слёте пропали. Сердце уже в тот момент подсказывало: «Задача выполнена: это лучшее место, где ты только могла побывать». И на протяжении двенадцати одного дня смены я в этом только сильнее убеждалась. Хотела показать себя – участвовала в организации мероприятий и удачно прокачала свои навыки в этой сфере (теперь я хочу связать с этим своё будущее!), хотела пообщаться с интересными людьми – обрела



много новых друзей, потому что все слётовцы открыты к общению, хотела постоять в орлятском кругу – каждый день и не один раз. Все мои мечты и желания сбывались тут моментально и в несколько раз больше.

Главное отличие слёта от обычных смен в лагерях – нехватка свободного времени. Но это не минус, а плюс. Здесь ты постоянно что-то делаешь и учишься отдыхать во время работы. Разве это не идеальный навык для взрослой жизни?

В обычных лагерях – обычное расписание: завтрак, море, обед, тихий час, море, дискотека,

ужин, отбой. А на слёте расписание каждый день разное, что позволяет ребятам приобретать много новых умений, делать много открытий. Подготовка различных тематических дел, работа по своему направлению (у меня – журналистика), творческие дни, «сюрпризы», акции от служб, тренинги – и всё это за 21 день! Приезжая домой, уже не хочется просто сидеть дома за компьютером. После слёта ты уже не тот человек, которым был. Ты меняешься, становишься добрее и активнее, начинаешь

разносторонне смотреть на мир и продолжаешь общаться с теми, с кем тебя свёл слёт. Ты попадаешь в совершенно другой мир, где царит непередаваемая атмосфера, которую сложно описать. И сам слёт тоже не описать. Поезжайте! Забудьте про городские проблемы, уезжайте от ежедневной рутины. Если вы, как и я, думаете: «А вдруг мне не понравится?» – вспомните мою историю и выкиньте эти мысли из головы. Вместо раздумий скорее заполняйте заявку на слёт и не упустите возможность побывать в замечательном месте.

Чтобы поехать на слёт уже этим летом, нужно:

- 1) забронировать путёвку по ссылке: <https://vatsapark.ru> (надо выбрать 2 смену и профиль – Российское движение школьников; заполнить данные родителя и ребёнка и нажать кнопку «забронировать»);
- 2) зарегистрироваться на сайте Российского движения школьников по ссылке: <https://рдш.рф/login>.

В связи с карантинными мероприятиями 2 смена перенесена на более поздний срок: с 15 июля по 4 августа.

Соня НЕЧАЕВА

Фото из группы «Летний слёт 2019» в ВК

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Самая ценная валюта

Валерия ЦАРЬКОВА,
3 курс Школы-студии
журналистики
«Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:



– Время – секунды, из которых состоит наша жизнь. Это множество самых разных моментов, искренних эмоций. Куда оно исчезает и почему так медленно идёт или быстро летит?

Часы всегда с определённой скоростью отсчитывают каждую минуту, но времени то не хватает, то его становится некуда девать. Восприятие мгновений зависит от определённой ситуации и конкретного человека. Нужно ценить своё время, не тратить его на напрасные вещи и бесполезные дела, но в то же время быть уверенным, что его много! В детстве каждый день приносит множество новых впечатлений, мы постоянно изучаем новые для нас детали и информацию. С возрастом таких моментов становится всё меньше и меньше. В сутках 24 часа, и порою нам кажется, что можно успеть всё, но в большинстве случаев приходим к выводу, что времени не хватает.

Чтобы избежать таких ситуаций, надо уметь строго распределять день, а в этом могут помочь

ежедневники и планы. Необходимо знать, сколько времени уходит на дорогу в школу и обратно, а также сколько его мы тратим на приём пищи. Каждый человек сам знает, на подготовку какого предмета ему потребуется десять минут, а на какой и часа мало. Если человек занят работой или что-то увлечённо делает, то время для него летит так быстро, что его не догонишь. Но если он не знает, чем себя занять, то время тянется медленно, как будто пытается дольше продлить мучения этого человека. Если мы успеваем многое, значит день прошёл продуктивно. Время – это одна из самых дорогих вещей, что у нас есть. Оно не имеет свойства повернуть вспять. Нужно задумываться над своими действиями сейчас, чтобы потом не было поздно.

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

Курить в одиночку у вас не получится!

С 1988 года 31 мая неразрывно связано с борьбой против курения: согласно директиве Всемирной организации здравоохранения последний день весны был объявлен Всемирным днём без табака. Кажется, уже сто раз всё сказано, написано и подписано; страна семимильными шагами стремится к здоровому образу жизни (спортзалы, лектории и абонементы), а только «всё не впрок»!

Вот долгожданная перемена! И некоторые гимназисты, обогнув стадион школы, выстраиваются во дворе соседнего дома в кружок – покурить! Желание так велико, что и одеться потеплее некогда...

Но зачем наши сверстники начинают курить? Чтобы показать, что они взрослые? Такое объяснение сейчас совсем не актуально. Чаще подростки отвечают просто: привык!

Привык? И когда же мы получаем этот опыт и навык, чтобы привыкнуть? Убрали рекламу, ввели цензуру в фильмы, приняли постановления о запретах продаж табака и алкоголя, а также курения вблизи образовательных учреждений. Чего ещё? Всё очень просто: открой в своей квартире

окно – и дыхай! А ведь у этих соседей наверняка есть дети...

Задумывался ли хоть один курильщик, какой вред он наносит своему организму? Каждая сигарета, каждая затяжка – это, по сути, небольшой шажок в могилу. Спрашивали? Я это сделал! «Задумывался!» – ответил знакомый курильщик. Так ведь «идти в могилу» в одиночку не получится! Рядом всегда найдутся близкие: семья, друзья, коллеги. Вдыхая табачный дым, они гробят своё здоровье, разрушают иммунную и дыхательную систему, вредят сердцу и сосудам. Больше всех страдают дети: их организм ещё не умеет защищаться от табачного дыма, поэтому все реакции происходят вдвойне активнее. Имея курящих родителей, мы с младенчества знакомимся с одышкой, затяжным кашлем и охриплостью и начинаем курить сами: привыкли!

С каждым годом наше здоровье будет только хуже – такова цена пагубной привычки. Кто бы ни курил, у него есть большой риск получить бронхит, рак лёгких, воспаление дёсен, нарушение работы желудка, быстрое старение, серость и бледность кожи. Особо опасно курение для девушек: в будущем могут про-

изойти преждевременные роды, младенец может родиться с дефектами развития.

Если только попробовать сигарету, то она отнимет целых 11 минут твоей жизни. В целом же курение отнимет у каждого из нас до девяти лет жизни. Эта зависимость делает лёгкие чёрными, как уголь.

Эстетически человек тоже страдает (плохие зубы, кожа, волосы и т.д.), но это пустяки, если сравнивать с тем, как он разрушает свой организм изнутри.

Знаете, весь мир против курения, и мы тоже. Если вы курите, старайтесь бросить курить; а если вы считаете, что «курить – это круто», то, поверьте, вы ошибаетесь! Вы, курильщики, портите себя, свой организм и здоровье окружающих вас людей.

Мы хотим, чтобы взрослые не только поняли, что курение – это плохо, но и сами перестали курить! Многие из вас курят сигареты, а те, кто младше возрастом, невольно подражая вам, употребляют сигареты тоже.

Никотин разрушает нашу жизнь! Не курите вовсе!

Денис ЗАХАРОВ,
медиацентр

Гуманитарной гимназии №8
Фото из Интернета

ГЛОБАЛЬНО МЫСЛИМ

Акула глобализма

Услышав слово **глобализация**, я сразу представляю себе огромную акулу, заглатывающую рыбёшек поменьше. У последних шансов на выживание практически нет. Так что же это за зверь такой – глобализация? Вот вам мудрёное определение: «Глобализация – это усиливающаяся интеграция экономики и общества во всём мире». «А попроще можно?» – уже слышу я возмущённые возгласы.

Постараюсь объяснить без нудных терминов. Ну, скажем, на примере всеми любимого айфона. Дизайн и электронику устройства делают в США, ресурсы для изготовления добывают в Азии и Африке (имеются в виду составляющие из ценных металлов), а непосредственно производят телефон уже в Китае. Вот такая интеграция получается.

В чём же плюсы и минусы этого процесса, по своему охвату напоминающего мне сеть Интернет – свободное пространство без запретов и ограничений? К примеру, втемяшилось вам в голову отведать какую-нибудь питайку или маракуйю, и пожалуй-

ста – в соседнем с домом «Магните» покупаете её, вкусняшку этакую. Могли ли об этом мечтать наши родители, которые кроме бананов и «новогодних» мандаринов никакой экзотики в глаза не видывали? Конечно, нет, так что в неограниченной свободе торговли, вызванной глобализацией, есть свои положительные стороны. Несомненным плюсом можно считать и то, что более одного миллиарда человек населения планеты глобализация вытаскила из-за черты бедности, обеспечив им рабочие места.

Впрочем, минусов тоже много. В результате глобализации главенствующую роль в экономике заняли новые игроки – корпорации и транснациональные компании. В погоне за сверхприбылью, новыми рынками сбыта и самым дешёвым человеческим трудом они совершенно забывают об ответственности перед обществом. В результате множество маленьких и очень самобытных производств погибают, не выдержав конкуренции. К чему нас это приведёт? Неужели вмес-

то авторской одежды мы станем носить штампованные футболки с принтами, а вместо изысканных блюд, созданных по индивидуальному рецепту, есть стандартный набор из «Макдональдса», сеть которого распространилась уже на 118 стран из 197 существующих? Не грозит ли нам это потерей своей идентичности?

Но самое страшное в этом то, что корпорации не несут почти никакой ответственности за вред, принесённый окружающей среде. В такой цепочке игроков трудно найти виноватого, тем более когда на кону стоят сверхприбыли, и задумываться об экологии совсем не хочется. Поэтому в обществе возникли сильные протестные движения противников глобализации.

Можно, конечно, успокаивать себя мыслью, что эта система в целом уравнивает наши возможности, и любой человек может себе позволить ту же жевательную резинку, которую покупает себе кинозвезда или олигарх. Но это вместе с тем уравнивает и наше бесправие перед корпорациями, которые



заполнили весь мир неперерабатываемым мусором.

По моему мнению, глобализация способна нарушить привычное для нас господство традиционных устоев, но неизбежна в связи с ускоренным развитием технологий. О кардинальных переменах, которые вносит глобализация в нашу

жизнь, можно будет говорить ещё не так скоро. Пока нам остаётся лишь следить за происходящим и трезво оценивать такого рода процессы, предпринимая меры, исключая вред, наносимый этими процессами обществу и планете.

Дарья БРЕДНИКОВА
Рисунок из Интернета

Семья – начало всего

Семья – самое главное и ценное в нашей жизни. Это опора, поддержка и защита для каждого человека. Она помогает тебе двигаться вперёд, даёт надежду на лучшее, дарит тепло. Без неё нам всем очень трудно. Как же бывает здорово всей семьёй собираться и что-то делать: ходить на прогулку, играть в настольные игры, смотреть кино... Сейчас всё чаще молодые люди откладывают создание семьи и рождение детей на потом, потому что считают, что для начала нужно иметь стабильный заработок, квартиру с машиной, а кому-то хочется «продлить свою молодость». На примере одной молодой семьи хочу рассказать вам, что намного лучше делать совсем наоборот.

Семья Лужанских – это мама, папа и два сына двух и семи лет. В первый раз Наталья и Дмитрий встретились в гостях у общих друзей, но почти не обратили друг на друга внимания. А жизнь их снова свела, и они влюбились друг в друга. Вскоре они сыграли яркую свадьбу, им тогда было по 27 лет.

«Мы оба сразу хотели детей и не видели никакого препятствия для их рождения. Насчёт того, чтобы «продлить молодость» мы, наоборот, считаем, что чем раньше в семье появляются дети, тем лучше. Пока ты молодой, то легче находить силы для воспитания детей, интереснее с ними проводить время. Нам самим интересно гулять и играть, поэтому наша молодость только расцветает с детьми», – отвечают молодые родители на мой первый вопрос.

Глава семьи Дмитрий Лужанский работает ведущим инженером-конструктором на «Севма-



ше». Он ещё и представитель молодого поколения научных работников, активно участвует в городских и областных научных конференциях. За отличную работу Дмитрий Анатольевич был удостоен медали «За доблестный труд» от «Союза машиностроителей России». В свободное время любит играть на гитаре, увлекается моделированием. На добровольных началах Дмитрий Анатольевич проводит в школах и детских садах известную у нас в городе экскурсию «Лодка в моде» по проекту городского музея. Ему очень нравится общение с детьми, он рад тому, что может сделать для них что-то полезное. Также Дмитрий Анатольевич активно сотрудничает с образовательными учреждениями Северодвинска, ведёт профориентационную работу со школьниками города по привлечению молодёжи к получению судостроительных специальностей.

Наталья Викторовна – пример молодой и активной мамы. Работает на «Севмаше» бухгалтером. Очень любит участвовать в различных социальных проектах и

областных конкурсах. Увлекается живописью и приготовлением старинных семейных блюд по бабушкиным рецептам. И вместе с мужем они обожают активный отдых.

Старший сын Серёжа – первоклассник. Кроме школы он посещает много кружков: студию интеллектуального творчества «Логика+» и детскую киностудию «Перспектива» в ДЮЦе, объединение «Юный исследователь» в «Северном Кванториуме». В прошлом учебном году благодаря участию в большом количестве конкурсов и мероприятий мальчик стал победителем в номинации «Гордость ДЮЦ». Дома, когда маленький Мишенька спит, мама успевает заниматься со старшим: они с Серёжей делают уроки, записывают на видео выученные стихи, рисуют, придумывают очередные идеи.

Семья Лужанских ведёт активный образ жизни, участвует в различных конкурсах. Вот недавно принимали участие в акции «Фронтальной альбом». Задумка рассказать о фронтальных героях у них была уже давно. Они

собирали данные, создали страничку о дедушке в проекте «Дорога памяти». Наталья Викторовна говорит, что видео с рассказом её старшего сына Серёжи о прадедушке получилось создать быстро, за один день. И, конечно, вся семья любит вместе отдыхать – кататься на велосипеде, гулять в лесу, играть в разные игры.

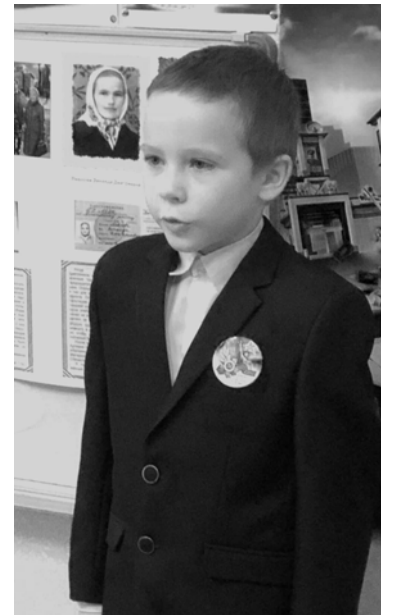
Лужанские состоят в клубе «Молодые семьи Северодвинска». «В клуб мы вступили, когда познакомились с его организатором Александрой Поздеевой – встретились с ней на празднике «Поморские папы», где она активно поддерживала участников из Северодвинска. Когда она узнала, что мы тоже северодвинцы, она нас и пригласила. С тех пор мы постоянно стараемся участвовать в мероприятиях клуба. Это даёт нам возможность проявить себя в разных направлениях».

Многие молодые родители жалуются на то, что им не хватает времени, они ничего не успевают и сильно устают. Дмитрий и Наталья Лужанские считают, что время на семью можно найти всегда: «Наверное, каждый человек мечтает о парочке лишних часов в сутках, чтобы всё успеть. Однако на самом деле, сколько человеку ни дай времени, ему всегда его будет не хватать. Просто надо определять в каждой конкретной ситуации, что важнее сделать, а что можно отложить на потом».

Я, конечно же, спросила об отношении в этой семье к одной из очень актуальных проблем современного общества – чрезмерном использовании гаджетов. В семье Лужанских они не запрещены, но используют

они их только с пользой. Старший сын только в этом году начал увлекаться играми в телефоне, но все они логические. Мама тоже часто сидит с телефоном, но в основном для того, чтобы находить вдохновение для конкурсных работ.

Самая распространённая тема для обсуждения сейчас – это коронавирус и самоизоляция. Как вы уже можете догадаться, Лужанские не скушают, они проводят это время в совместном творчестве. Сейчас они участвуют в очередном конкурсе – «Неразлучники», для чего вместе родители и дети выполняют различные задания. Родители в один голос говорят: «Дети для нас – это смысл жизни, наше будущее. Семья – это место, в котором тебя всегда любят, поймут, поддержат и вселят уверенность в завтрашнем дне!»



Роза МАГДЕСЯН
Фото из семейного архива Лужанских

МАСТЕР-КЛАСС

Снимаем фильм, не выходя из дома

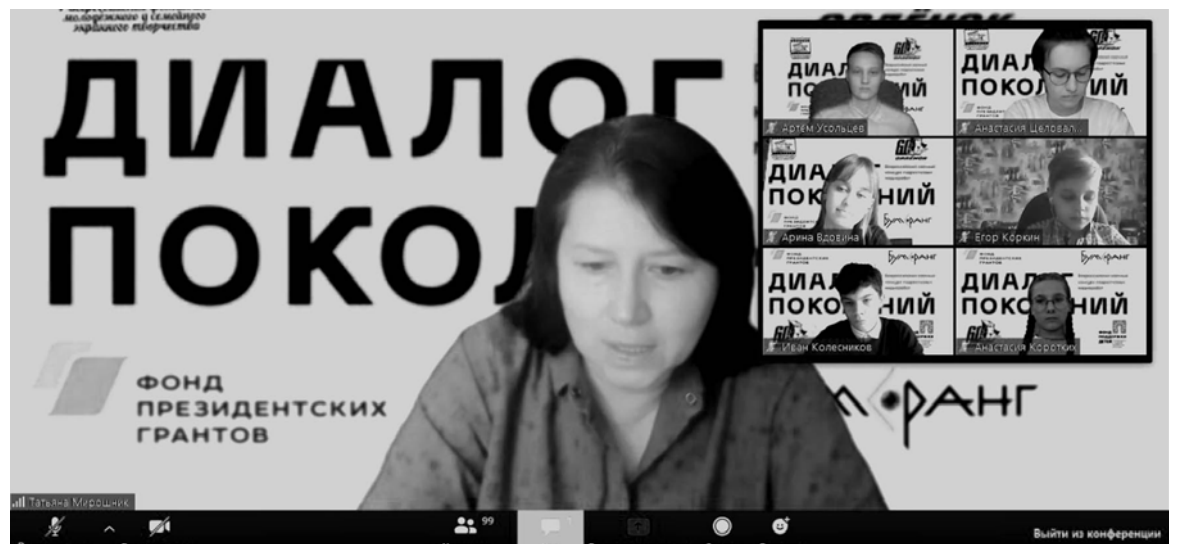
«МультСемья 2020» – пятый, юбилейный, всероссийский фестиваль экранного творчества. Это отличная площадка для общения и обмена опытом. В этом году, в связи с режимом самоизоляции, он проходит дистанционно на онлайн-платформе ZOOM. 21 апреля в рамках фестиваля состоялся мастер-класс сценариста и режиссёра Татьяны Владимировны Мирошник. Его участниками стали активные и творческие ребята со всей России, в том числе и ученики Школы-студии журналистики «Контакт» Детско-юношеского центра.

Татьяна Владимировна занимается творческой деятельностью всю свою жизнь. Она закончила ВГИК, работала продюсером, режиссёром и сценаристом в разных проектах. Участвовала в создании таких фильмов, как «Частное пионерское!», «Гроздь ви-

нограда», «Рябиновый вальс» и многих других. Именно поэтому её опыт так бесценен для молодых кинематографистов.

Мастер-класс проходил в виде онлайн-лекции. Татьяна Владимировна рассказала о том, как правильно написать сценарий, как создать героя, на которого будет интересно смотреть и которому захочется сопереживать, объяснила значение некоторых терминов в кино.

Однако главной темой онлайн-встречи было не просто кино, а кино, снимаемое в условиях всеобщей самоизоляции. Оно имеет ряд особенностей: ограниченное пространство, малое количество героев, особая важность деталей и другие. Режиссёр посоветовала несколько необычных вариантов сюжетов, которые можно снять, не выходя из квартиры, имея при себе лишь мобильный телефон. Сре-



ди них, например, «Люди в ловушке» и «Кабинет психолога».

Участники мастер-класса получили сильный заряд мотивации, а также несколько интересных идей для съёмки. Карантин – это не повод валять дурака, это

повод пробовать что-то неординарное, необычное, то, чего ты, скорее всего, никогда бы не сделал в обычных условиях. Мы с ребятами нашей студии очень надеемся, что скоро вирус отступит, карантин закончится, и

вновь появится возможность выходить на улицу. Ну, а пока мы снимаем дома...

Руслан БЕЛЯЕВ
Фото из группы «Форум "Бумеранг" – территория медиадетства» в ВК

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Искатель Истины

Давным-давно существовали два союза независимых королевств – Срединные Земли и Д'Хара. Д'Харой управлял алчный и жестокий Паниз Рал, он задался целью объединить всю Д'Хару и Срединные Земли под своим владычеством. Разразилась война, которая шла многие годы. Тысячи людей пали в боях, но ещё больше жизней унесла магия. Великий Волшебник сумел остановить Рала, создав границы, которые разделили мир на три части: Д'Хару, Срединные Земли и Вестландию (страну, где не было магии). А потом Великий Волшебник, разрушившись с Советом Срединных Земель исчез, и никто теперь не знает, как его зовут и как он выглядит.

Главный герой книги «Первое правило волшебника» [16+], написанной Терри Гудкайндом, Ричард Сайфер – молодой гид по лесу. Он живёт в городе Вестленд, никогда не встречался с магией, ведь она находится под запретом. Однажды отец Ричарда погибает при странных обстоятельствах. Чтобы разгадать загадку, Ричард отправляется к гра-

нице с волшебным миром, где встречает девушку по имени Кэлен Амнелл и спасает её от людей, которых отправил за ней жестокий правитель Д'Хары – Даркен Рал. Девушка прошла сквозь границу из Срединных Земель. Вместе они направляются к Зедду, другу Ричарда, чтобы укрыться от преследователей. Кэлен рассказывает, что миру грозит огромная опасность, если Даркен захватит остальные земли, и что спасти всех может только Искатель Истины, кем на самом деле и является Ричард Сайфер. Вместе с Зеддом и Кэлен Ричарду предстоит освободить волшебные земли от деспотичного правителя, узнать много тайн, которые перевернут жизнь.

У книги очень захватывающий сюжет. В трактовке истории много авторских мыслей. Помимо фантастики, автор делает упор на переживания героев, человеческие чувства. Над многими высказываниями стоит задуматься.

«Первое правило волшебника» – роман в стиле фэнтези. Он дал начало серии произведений «Меч Истины». Оригинал вышел в 1994 году, а русское издание – в 1996-м. Эти книги изданы суммарным тиражом более 25 млн. экземпля-



ров и переведены на 20 различных языков. По мотивам серии в мае 2008 году был снят сериал «Легенда об Искателе» (2 сезона по 22 серии каждый). И всё-таки сериал – это яркое действие, красивая картинка, а одно из преимуществ книги – большое количество деталей и диалогов, благодаря которым ты начинаешь лучше понимать характеры героев и их мир. Книга и экранизация воспринимаются очень по-разному, я думаю, и тем, кто смотрел сериал, книга тоже очень понравится.

Аня АНИСИМОВА

ТЕАТР+Я

Островский на все времена

В эту странную пору я предлагаю вам посмотреть в Интернете мхатовский спектакль «Лес» [16+] Кирилла Серебренникова по одноимённой пьесе А. Островского. Можно ли поставить классического драматурга с учётом современных тенденций так, чтобы привлечь внимание не только интеллигентов-театралов, но и молодёжь, пропитанную насковью трендами и свежими, оригинальными мыслями? Оказывается, можно. Серебренников, мастер воплощения глубокого замысла с использованием сарказма и сатиры, сумел сделать невероятное – создать шедевр, который может привлечь аудиторию любого возраста.

А отзывы этой самой аудитории совсем не однозначные: от искреннего восхищения до безжалостной критики... «Что ж, не посмотришь – не оценишь по достоинству», – решила я и не пожалела о своём выборе. Этот спектакль заставлял о многом задуматься, несмотря на достаточно лёгкую подачу материала, которую обеспечивают искромётный юмор, абсурдность происходящего и харизма актёров. А сюжет, база которого – произведение, написанное ровно полтора века назад, актуален как никогда раньше.

Основа постановки Серебренникова и оригинал Островского идентичны. Раиса Павловна Гурмыжская (Наталья Тенякова), зажиточная помещица, решает выдать замуж бедную родственницу Аксюшу (Анастасия Скорик, позднее – Ксения Теплова) за гимназиста Буланова (Юрий Чурсин, позднее – Александр

Молочников) с единственной целью – приблизить молодого человека к себе. Но Аксинья сопротивляется, ведь сама она любит купеческого сына Петра (Олег Мазуров) и мечтает о свадьбе с ним. Вместе с тем на пороге появляются племянник Гурмыжской – «офицер в отставке» и его «лакей» (на самом деле актёры – комик и трагик). И всё, кажется, на своих местах, но только у Серебренникова действие перенесено на век вперёд от времени Островского – в 70-е годы прошлого века. Мы видим на сцене признаки той эпохи и удивляемся тому, как ловко обыграна эта временная несостыковка: звучит «заповедный напев» – «Беловежская пуца», намекающий на будущие перемены, актёр Несчастливцев (Дмитрий Назаров) с дрожью в голосе читает «Конец прекрасной эпохи» Бродского, а Пётр ночью на детской площадке поёт Аксюше Высоцкого под гитару.

По сути своей это социально-бытовая драма, где всей нелепости и бессмысленности происходящего противостоит один че-

ловек, которого не понимает никто, – в данном случае это Несчастливцев. Прослеживается в спектакле и мотив тоски по былой благородству и самоотверженности. Броско, гротескно исполнены некоторые сцены, воспринимаемые как отдельные концертные номера. Так Серебренников отдаёт дань Мейерхольду (пьеса, кстати, посвящается ему и советскому театру) – использует созданный мастером приём «монтаж аттракционов».

Какую мысль хотел донести режиссёр до зрителей? Хотел осудить общественные устои или заставить нас задуматься о жизни и эпохе, в которой мы живём? Я полагаю, каждый посмотревший этот спектакль поймёт его не так, как другие, из-за большого количества аллюзий, которые люди склонны понимать всегда по-разному, опираясь на свой личный опыт восприятия. Это не спектакль из серии «стоит посмотреть каждому». Но уверена, что, посмотрев его, вы поймёте для себя что-то важное.

Дарья БРЕДНИКОВА
Фото из Интернета



БУДЬ В КУРСЕ

Иностраный – легко!

Я бы хотела поделиться с вами своим опытом работы с одним приложением, благодаря которому я начала лучше изучать английский язык. Называется оно «Duolingo». Это приложение можно скачать, а если такой возможности нет, можно заниматься на сайте. Кроме английского языка можно выбрать ещё один и изучать их одновременно.

Скажу сразу, что у приложения есть два «минуса». Во-первых, в нём выполняются только упражнения, а вот теорию придётся изучать самостоятельно. Несколько легче в этом вопросе будет тем, кто проходит уроки «Duolingo» непосредственно на сайте, поскольку там освещаются некоторые теоретические вопросы.

Во-вторых, глубоких знаний (и даже большого словарного запаса) таким образом не получить. Если вам нужен, например, технический английский, продолжать учёбу придётся другими методами.

Но «плюсов» в таком обучении больше, чем «минусов». Уроки короткие, поэтому они не успевают утомить. После прохождения всех уровней «Duolingo» словарный запас будет достаточным, чтобы объясниться на изученном языке по простейшим темам. В приложении есть возможность изучать большое количество языков. А ещё есть мотивация: напоминания, стикеры-награды, система клубов для повышения соревновательности в изучении материала, и всё это очень увлекательно. Также это приложение отправляет на электронную почту уведомления и поздравления за прохождение уровней.

Благодаря приложению «Duolingo» я теперь знаю английский язык намного лучше. В школе учитель уже хвалит меня, и оценки улучшились. Я бы посоветовала вам попробовать позаниматься именно в этом приложении.

Виолетта ЗВЯГИНА. Фото из Интернета



БЕГОМ В КИНО!

«Я не бездействую при виде зла»

«Алита: Боевой Ангел» [16+] – американский боевик с элементами киберпанка, снятый режиссёром Р. Родригесом по мотивам манги (японских комиксов) Юкито Кисиро «GUNNM» («Оружие мечты»). Продюсером и одним из авторов сценария выступил Джеймс Кэмерон. В России фильм вышел в прокат в феврале 2019 года, но, думаю, и сегодня, в условиях карантина, вы его с удовольствием посмотрите дома.

Действие фильма происходит в будущем – в 2563 году, после Войны Опустошения. Вся Земля разорена, кроме летающего города Залема и находящегося под ним Айрон Сити, все люди которого работают на вышеуказанный Залем (киберпанк во всей своей красе, однако). Некто Доктор Идо, роаясь на свалке мусора, сбрасываемого из Залема, находит голову девушки-киборга. Принеся её домой, он подключает голову к телу другого киборга. Идо называет киборга Алитой, как свою погибшую дочь, и спрашивает её, помнит ли она что-либо из своего прошлого, на что получает отрицательный ответ. Чуть позже Алита узнаёт, что в городе орудует убийца, и начинает подозревать Доктора, который однажды ночью вернулся с окровавленной рукой...

Фильм получил сдержанные рецензии. Основная претензия – сюжет слишком простой, фильм сам по себе – подростковое кино с типичной любовной линией и однобокими персонажами. В нём нет сложных вопросов. Тем не



мнее, я считаю, что кино стоит затрат вашего времени хотя бы потому, что оно невероятно красивое. Все визуальные эффекты, пейзажи, экшен-сцены выполнены очень красиво и радуют глаз. Я не был на сеансе в кино, но даже то, что я увидел с экрана телевизора, оставило приятные впечатления. Да что там говорить, сама главная героиня со своими большими глазами выглядит органично во всём этом блёклом днём, но невероятно красочном ночью мире. Короче говоря, фильм достаточно прост, но технически прекрасен. Он стоит того, чтобы включить его однажды вечером. Однако если вам понравится и захочется «добавки», знайте – вся манга-первоисточник официально сюжетно закончена, никаких новостей касательно продолжения нет. Возможно, это связано с тем, что западной аудитории такое кино не очень-то и понравилось. А жаль.

Максим ЖУБРЁВ

ЗВУКИ МУ

Ещё раз о «попсе»

«Попса» – часто так пренебрежительно мы называем жанр популярной музыки. Откуда взялось это направление и почему оно так распространено во всём мире, что удостоилось многих, в том числе международных, конкурсов?

Поп зародился во второй половине XX века. Предшественником поп-музыки была музыка народная и уличные романсы. Параллельно с поп-музыкой формировались и другие жанры, к примеру, джаз и рок-н-рол. В 1950-е и 1960-е годы в СССР поп-музыку называли «эстрадной» и расцвет её пришёлся на 70-е, с появлением жанра «диско». В США же эстрада была тесно связана с джазом.

Популярные песни имеют простую структуру: куплет + повторяющийся припев, это делает процесс их создания довольно лёгким. В наше время даже вокал не играет большой роли – его можно исправить с помощью компьютерной программы. Значение имеет ритм музыки и харизма исполнителя, который в основном поёт о своих чувствах, переживаниях. Такие качества делают музыку понятной и доступной для многих.

Я, как и многие сегодня, не фанат такой музыки. «Пустые» тексты порой не несут в себе ничего, кроме одной «красивой фразы», повторяющейся много раз. В основном эти песни делаются для



зарабатывания денег, получения известности и узнаваемости, а не для того, чтобы донести до слушателей какую-то стоящую мысль. Достаточно иметь красивую внешность и хорошего продюсера – и всё, ты на вершине популярности. Некоторые исполнители выпускают по одному альбому, зарабатывают на нём состояние на всю жизнь и уходят со сцены, становятся телеведущими или просто «пираряются» на разных шоу.

Да, это музыка для того, чтобы убить пару свободных минут в общественном транспорте, но и в такие минуты хочется услышать качественные вещи. Конечно, есть исполнители и с сильным голосом, и с интересным посылом, и хотелось бы, чтобы их было больше. У нас в стране уже много лет идут музыкальные телевизионные шоу, и мы видим, как много талантливых

юных и молодых вокалистов горят желанием работать, чтобы пробиться на эту «эстраду». Жаль, что многие таланты не справляются с этой задачей, ведь для достижения цели нужны большие финансовые возможности и покровительство уже известных «звёзд», которые не хотят уступать эфиры молодым.

Будем надеяться, что, к примеру, займёт своё место в ряду известных и популярных Анатолий Цой. По национальности он кореец, но своей родиной называет Кыргызстан, в который переехал с семьёй в детстве. Да, если что, с Виктором Цоем и Анитой Цой он не имеет ничего общего, кроме фамилии. Уже в 14 лет на вокальном конкурсе он заработал свою первую большую сумму в \$7000. Упорно трудился и в 15 лет купил себе автомобиль. После телешоу «Хочу к Меладзе» он вошёл в состав группы «MBAND», ставшей очень популярной со своей песней «Она вернётся». Совсем недавно группа распалась, было объявлено, что её участники начинают сольную карьеру. Что ж, посмотрим, не потеряется ли Цой из виду.

«Попса», как бы мы к ней ни относились, будет всегда. Ни одна дискотека не обходится без неё. Но всё-таки хочется и на этом направлении слышать профессиональных певцов и композиторов.

Максим ЗЕРНОВ
Фото из Интернета

ВПЕЧАТЛИСЬ!

Пушистики в моей семье

Кто однажды повстречался с мейн-кунами, уже не забудет их никогда. Наверное, это самая удивительная и очаровательная порода кошек. Крупная мордочка с большими, высоко поставленными, как у рыси, ушами, мягкий и добрый нрав никого не оставят равнодушным. Так случилось и в моей семье...

Порода мейн-кун произошла от кошек штата Мэн на северо-востоке США. Её название переводится как «мэнский енот», поэтому иногда её называют мэнской енотовой кошкой. Особенностью этой породы являются крупное телосложение и наличие кисточек на ушах. Мейн-куны очень ласковы, любят детей. В большинстве случаев после переезда в новый дом становятся «хозяевами» дома и следят за порядком. Это является

одной из характерных привычек в их поведении.

Восемь лет назад в нашем доме появилась первая кошечка этой замечательной породы, и мир, в котором мы жили до этого момента, изменился! Характер и повадки нашей первой кошки по кличке Ханни поразили многих. Постепенно изучением породы занялась вся семья. Кунята покорили наши сердца навсегда. Мы открыли для себя удивительный и увлекательный мир фелинологии (так называется раздел зоологии, изучающий анатомию и физиологию домашних кошек, а также их породы).

Никто и не думал, что это увлечение станет частью нашей жизни. Но остановиться стало невозможно. Идея создать питомник пришла моей маме. Естественно, у наших кошечек появилось своё уютное место в доме – комната, полностью обустроенная для них: домики, полки, когтеточки и куча игрушек. Обычно кошки и котята находятся в этой комнате, а взрослые коты отделены от них и живут в других вместе с нами.

Наш молодой, но очень динамично



развивающийся питомник уже зарегистрирован по системе World Cat Federation (WCF). Это всемирная федерация кошек, или выставочная система, объединяющая множество пород. Основной задачей любого питомника является получение здоровых, красивых, ласковых котят с хорошими породными данными которые украсят выставку и принесут своим владельцам много радости. Так и у нас: все кошки обласканы, зацелованы, ухожены и являются членами нашей семьи. В воспитании котят тоже участвует вся наша семья, котята настолько милые и ручные, что покоряют своих новых хозяев с первого взгляда. И мы ищем для наших кунят только любящих и добрых людей.

Анастасия ВЯТКИНА
Фото из семейного архива



ПРОФИОРИЕНТИРУЙСЯ

Выбирай нужное направление!

Зачастую в периоде старшей школы родители требуют от нас чётко сконструированного плана будущего образования. Но у большинства из нас мысли об этом откладываются на потом, ведь пока мы стараемся успеть везде. Так, из-за нехватки времени, сил и энергии мы откладываем поиск своего дальнейшего пути, а это не очень хорошо.

Кому-то родители диктуют, что и как нужно делать. Иногда их естественные добрые побуждения сказываются плохо на ребёнке, у него пропадает индивидуальность. Из-за решения близких ему людей он не может реализовать свои планы и мечты. Но кто-то, наоборот, нуждается в разговоре с близким человеком или другом, в помощи, совете или поддержке в поиске своей сферы деятельности.

Школы, чтобы помочь ученикам выбрать своё будущее призвание, проводят профориентационную работу. В класс приглашают квалифицированного специалиста по работе с подростками, который беседует с ребятами и проводит тесты. Все мы хотим стать успешными в любимом деле. Осознанно выбрать профессию, избежать ситуации, когда решение не соответствует ни жизненным целям и ценностям, ни индивидуальным особенностям, может помочь профтестирование.

Есть ошибочное мнение, что пройдя тесты, ты получишь уже готовые ответы на вопросы «какой ты?» и «кем стать?». На самом деле, целью профориентационного тестирования является активизация деятельности по самопознанию (самоанализу).

Существует две основных методики определения профориентации: тест Климова и тест Голланда. Обе позволяют на основе личностных особенностей подобрать профессию, в которой человек сможет в полной мере раскрыть все свои таланты.

Система Климова направлена на поиск наиболее подходящей профессиональной сферы. Их пять, и они делятся по типам объектов, с которыми придётся иметь дело во время работы: «человек – человек» (профессии: учитель, продавец, врач, юрист); «человек – природа» (ветеринар, биолог, физик, геолог); «человек – техника» (инженер, электрик, механик, конструктор); «человек – знаковая система» (программист, лингвист, корректор, топограф); «человек – художественный образ» (писатель, актёр, музыкант, художник).

Методика Голланда помогает определить тип личности и вид деятельности, к которой человек предрасположен. Выделено шесть типов: *реалистический* – практический труд с применением физической силы и ловкости, дающий быстрый результат (плотник, агроном, кондитер); *интеллектуальный* – научно-исследовательская деятельность и решение абстрактных задач, для которых нужны творческие способности и нестандартное мышление (астроном, философ, математик); *социальный* – работа, в основе которой лежит взаимодействие с другими людьми, анализ их действий и обучение (менеджер, журналист, воспитатель); *артистический* – актёрско-сценическая и художественная деятельность, где важны высокая эмоциональная чувствительность, воображение и восприятие (артист, дизайнер, скульптор); *предприимчивый* – организаторская работа, где необходимы лидерство и способность к принятию решений в сложной обстановке (предприниматель, продюсер, директор); *конвенциональный* – канцелярская деятельность и конкретные задачи, связанные с расчётами и ведением документации (клерк, банкир, секретарь).

Определять будущую профессию можно с восьмого класса. Желательно проходить тесты каждый год, чтобы учесть изменение интересов или, наоборот, подтвердить свой выбор. Нужно помнить, что не все методики одинаково эффективны. Стоит избегать тестов в сети, включающих менее 60 вопросов, обещающих дать исчерпывающий и конкретный совет в кратчайшие сроки.

Профтестирование подростков лишь сужает тот коридор, по которому следует двигаться. Тесты помогают сориентироваться и направить внимание в сторону предпочтительных для способностей и особенностей личности направлений профессий и не тратить драгоценное время впустую.

Настя ХАЕЦКАЯ,
по материалам сайта lifehacker.ru



Вот такие плюшки...

Школа – один из самых важных этапов в жизни любого человека. Именно здесь мы находим своих первых друзей, первые увлечения, решаем, кем хотим стать, впервые сталкиваемся с жизненными трудностями.

В школе я всегда был очень активным: учился только на пятёрки, участвовал абсолютно во всех олимпиадах и во всех спортивных соревнованиях. И ещё я никогда не любил проигрывать. Всегда и во всём мне надо было быть первым, лучшим из лучших. А если стать им не получалось, я очень сильно злился. И в таком состоянии я мог пребывать довольно долго. Мог неделями ни с кем не разговаривать, лишь бросать по сторонам сердитые взгляды.

Иногда это доходило просто до безумия... Как-то раз ранней весной, во время урока физкультуры, Марина Михайловна, наша учительница, объявила о предстоящих школьных соревнованиях по бегу. От нашего класса нужен был один человек. Кто это будет, мы должны были решить сами.

– Запишите меня, я хочу! – сказал я громко.

Учительница молча кивнула мне и начала писать в блокнот мою фамилию.

Я, конечно, даже не сомневался, что это буду я (кто же ещё?). Однако у меня-таки нашёлся один конкурент. Это был Антон.

– А можно я поучаствую? – спросил он.

Сам по себе Антоша был парнем довольно тихим, но при этом вполне спортивным. Мы с ним хоть и не были близкими друзьями, но всё же общались хорошо.

– Нужен только один человек. – Руслан и так везде участвует, давайте в этот раз я.

Я, естественно, был просто шокирован таким заявлением.

– Тогда решайте между собой. Но имейте в виду, что соревнования уже завтра, после уроков. А сейчас можете идти, урок окончен.

Сразу после физкультуры мы с Антоном встретились в раздевалке и начали выяснять отношения.

– Ну куда ты лезешь, скажи? Мы оба знаем, что я бегаю гораздо быстрее тебя! – сказал я.

– С чего ты взял?! – возмущённо выкрикнул он.

Далее последовало множество глупых издёвок и подколов, как со стороны Антона, так и с моей. Целую перемену мы пререкались, после чего приняли единственно верное в этой ситуации решение.

– Если ты и правда думаешь, что ты такой крутой, докажи это! Кто быстрее пробежит вокруг школы, тот и пойдёт на соревнования!

– Пфф... Легко!

– Сегодня, после уроков.

– Идёт!

Мы пожали друг другу

руки и разошлись.

Как и было обговорено, мы встретились после уроков у входа на территорию школы. Вместе с нами был практически весь наш класс, все хотели посмотреть на наше противостояние. Дабы никто не жульничал, мы попросили нескольких человек побыть смотрящими.

Я всем своим видом показывал, как сильно я уверен в победе. Я даже решил, что буду бежать с оголённым торсом, без майки, чтобы ещё сильнее доказать своё превосходство. А ведь на улице было холодно, минус десять градусов, не меньше!

Как только смотрящие заняли свои позиции, мы подошли к линии старта и приготовились.

– На старт... Внимание... Марш!

Гонка началась! На протяжении всего нашего забега мы шли почти вровень, однако я всё-таки сумел вырваться вперёд под конец и выиграть. Я был ужасно горд собой! Я смог прилюдно доказать, что я лучший бегун в классе. Это была честная победа.

Пожалуй, на этом моменте мне следовало подойти к Антону, пожать руку и сказать что-то вроде «Ты был достойным соперником!». Но нет. Я сделал всё с точностью до наоборот.

– Ну что, съел? Не надо было тебе вызываться, только опозорился! Как ты там говорил? «С чего это ты взял, что я не смогу тебя выиграть?!» Да моя бабуш-



ка бегаёт быстрее, чем ты!

Терпеть моих унижений Антон не стал. Завязалась драка. Человек, с которым мы ещё вчера были хорошими друзьями, сейчас повалил меня в снег и пытался отмутузить, а я пытался мутузить его в ответ. Благо нас почти сразу разняли. Поднявшись на ноги, я отряхнулся от снега, надел на мокрое тело футболку, выкрикнул напоследок «Ну ты и псих!», и, всё так же довольный своей победой, пошёл домой.

На следующий день я проснулся с больным горлом, насморком и высоченной темпера-

турой. Родители меня, конечно, никуда не отпустили, и на соревнования я не попал...

«Столько усилий, и ради чего? Чего я в итоге добился? Только с другом рассорился... И что на меня нашло?» С этими мыслями я пролежал в постели целую неделю.

Вновь вернувшись в школу, я первым делом извинился перед Антоном, который простил меня, закончив наконец-то нашу войну фразой: «Купишь мне плюшку, и мы в расчёте».

Руслан БЕЛЯЕВ
Рисунок из Интернета

НАША РЕКЛАМА

Городской конкурс «Экотворчество»
Номинация «Живи экологично»
(социальный экоплакат)



Автор: Александра ПОЛИКАРПОВА,
«Экодюц», МАОУДО ДЮЦ

АРТ-ПОХОД

Птицы скажут спасибо

22 апреля в Парке культуры и отдыха в онлайн-режиме подвели итоги городского конкурса «СКВОРЕЧНИКfest». Работы участников были представлены в видеопрезентациях. Все скворечники невероятно красивые, и видно, что авторы очень старательно их создавали.

Выделить какую-то одну поделку сложно, но всё-таки мне больше всего понравилась работа Николая Ендальцева под названием «Столовая для птиц», которая и заняла первое место на конкурсе. Скворечник создан из природных материалов, по задумке автора, он выполнен в виде сказочной избушки на курьих ножках, хорошо знакомой всем с детства. Этот домик не зря занял первое место в конкурсе, видно, что автор с большим усердием делал этот домик, очень много вложил в него сил и терпения, и работал с душой. Я думаю, что птицам очень приятно было бы поселиться в таком уютном красивом жилище.

Полина ПОСПЕЛОВА

Фото из группы «СКВОРЕЧНИКfest»
в ВК



Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск Надя БЕЗГОДОВА. Вёрстка Леры ЦАРЬКОВОЙ.
Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города,
а также в розницу по свободной цене.



Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска.

Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, ул.Труда, д. 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.